-2-

Во всех полётах, при каждой возможности приблизиться, Ярина старалась оказаться ближе всех к Учителю. Она с первого раза поняла, что может получить гораздо больше, не просто развлекаясь со своими новыми возможностями, а учась и подпитываясь от Учителя. Ярина своей тонкой интуицией безошибочно определила грань, за которой начинается вторжение в мужскую сущность, выходящее за рамки учебного процесса, она осознала соответствующую границу в себе. Она впитывала, не заходя за черту. Только знания, только силу, только умение видеть и понимать.

Она задавала бесконечные вопросы и вытребовала ответы в той степени детализации, которая бы её устроила. Яру не заботило то, что Учитель мог не хотеть посвящать ей столько времени, сколько было надо ей. С присущей ей непосредственностью и используя навыки, отработанные на своих приятелях, Яра спрашивала, и большей частью получала ответы.

Очень быстро её дотошность принесла свои плоды.

Однажды, за несколько часов до назначенного времени лекции, Яра ощутила вызов. Вызов застал её среди друзей на виртуальной вечеринке. Яра без объяснений отправила в люди свой прощальный «Привет!», одарила экран извиняющейся улыбкой и отключила себя от группы.

Они были в совершенно черном стеклянном кубе вдвоем: она и Учитель. Типовая лекционная мебель, как обычно, была представлена двумя металлическими стульями. Профессор сидел на одном, Ярина – на втором. Он был без экстравагантных нарядов – просто мужчина, в цилиндре и с тростью, которой он постукивал себя по округлым носам своих черных ботинок на вытянутых и скрещенных ногах.

– Ярина, ты быстро растешь, и ты подаешь очень серьезные надежды в своем развитии, – начал Профессор, серьезно глядя на девушку и укладывая трость вдоль ног.

– Спасибо. Я сделала что-то не так? Почему мы одни? – впервые со дня начала лекций забеспокоилась девушка.

– Нет, всё в порядке. Нам надо проработать одну деталь, которая тебя тормозит. Остальным это не так сильно требуется, – Профессор задумался на минуту, отмеряя слова и определяя начало в дальнейшей беседе. – Я бы хотел чуть-чуть разрисовать твоё представление об окружающем нас мире настолько образно, чтобы ты смогла взглянуть на всё глазами других людей. Тебе это необходимо. Я постараюсь это сделать в формате наших лекций, но хочу, чтобы ты не воспринимала всё буквально. Всё, что я сейчас покажу, только образ, визуализация, которая нацелена на то, чтобы расширить границы, заложенные в тебе с рождения. Это непростая задача даже для тебя. Честно говоря, шансов один на тысячу, но... попробовать стоит.

Я не напрасно выбрал комнату в виде куба с прозрачными стенками, – продолжил Учитель, обводя пространство вокруг себя тростью, как указкой. – Сейчас мы из него выйдем, а потом я начну его заполнять, и ты всё поймешь. Я надеюсь, что поймешь. – после этих слов, комната действительно вывернулась наизнанку, выдавив Профессора и Яру за свои пределы. – Смотри. Сначала мы наполним комнату абсолютной чернотой. Это будет прототипом внешнего для нас мира, – слова Профессора стали материализовываться в огромном стеклянном кубе, – но мир же не бывает пустым. В этой темноте светящимися нитями и шарами парят многочисленные объекты. Нити, связывающие их, замысловато переплетены, шары разных размеров и форм разбросаны по всему объему, – с каждым словом Профессора, темнота стеклянного куба стала наполняться многочисленными шарами, нитями, связями. – Что это такое? Всё просто, шары – это люди, важные предметы и яркие события, которые встречаются или будут встречаться на твоем жизненном пути; нити – действия и взаимодействия, связывающие людей между собой или с предметами и событиями. Всё вместе – схема, объясняющая связь и взаимосвязь всего того, в чём ты живешь – твоего окружения по этой жизни. Ещё рядом с шарами встречаются таблички с характеристиками элементов схемы, и всё это парит в объеме, как в космосе, перемещаясь, теряя связи, налаживая связи, переписывая таблички.

Начальную схему мы построили.

Так вот, то - скелет, а теперь на эту схему нужно нанести эмоции и впечатления. Каждое событие и каждый элемент схемы должен быть окружен ярким звездным туманом. Голубоватым туманом светится запах, который источает предмет или сопровождает какое-либо событие. Сиреневым – звук, розовым – реакцию на общение, темно-фиолетовым обиду или обман, которые ты пережила в том или ином месте, при тех или иных обстоятельствах. Золотистым – движение воздуха по твоим волосам. И ещё много-много других цветов и ореолов, окутывающих каждый элемент, каждую нить, да и всю схему разноцветным маревом.

А теперь давай попробуем представить, что все люди видят эту комнату-вселенную немного по-разному.

Одни люди почти не восприимчивы к тем или иным эмоциям, кто-то слабо различает вкус, кто-то не может достигнуть блаженства, слушая музыку, кто-то вообще считает эмоции блажью и реакцией слабаков на понятные события этого мира. Счастье таких людей в том, что чем меньше их отвлекает разноцветный туман эмоций, тем отчетливее они видят главную схему и тем легче в ней ориентируются. Приглушенный туман эмоций не мешает им видеть связи людей и явлений, перспективы событий и возможные последствия. Именно из таких людей происходят люди мудрые, дальновидные и расчетливые.

А теперь посмотрим на людей с другой крайностью – людей с таким сильным эмоциональным восприятием, что за всполохами эмоций они просто не в состоянии увидеть саму схему. Этих людей часто считают «не от мира сего» потому, что они идут по жизни наугад, часто натыкаясь на очевидные препятствия и попадая в нелепые ситуации. Но именно такие люди создают великую музыку, пишут литературные шедевры и творят прочие забавные глупости. Лучшие из них вообще не могут перемещаться по жизненной схеме самостоятельно. Они либо теряются, либо считывают с более прагматичных спутников эмоциональную реакцию на людей или события. Таким образом находя правильное направление для следующего жизненного шага, ибо не глупы они, но слепы на том уровне, где работает четкая логика.

Ну вот, кажется, я вдоволь потешил нас с тобой описанием этой феерической картины, теперь настало время поговорить для тебя и в стиле, тебе понятном, – Профессор пристально посмотрел на Яру. – Ярина, ты очень хорошо видишь саму схему, но уровень эмоций ты видишь посредственно. Это хорошо сейчас, так как не сбивает тебя с пути, но очень сильно будет мешать тебе в дальнейшем. Тебе предстоит большая работа.

– Да. Я поняла, – Ярина чувствовала себя скованно и неловко, впервые в своей сознательной жизни оказавшись лицом к лицу с другим человеком. – Что мне надо делать?

– Много чего и ничего конкретного. Есть различные рецепты и не одного безусловного. Попробуй погрузиться в то, что рождено чувствами других людей, попробуй их услышать. Прямые пути здесь бесполезны. Из них самый сложный – полюбить, но готовность к этому чувству сначала должна вызреть в тебе самой. А самый простой – родить ребенка.

– Сейчас? – девушка запнулась, её лицо полыхнуло, а чувство дискомфорта усилилось.

– Нет, Ярина, – улыбнулся Профессор, – это только твой урок. Тебе без моей помощи придётся найти в себе чувства. И лучше идти к этому не от простого.

И … Профессор исчез.

Ярина ещё некоторое время смотрела на темный куб с кружащимися в нем шариками, шарами, нитями, и из тонкой искрящейся ткани, заполняющей всё пустое пространство куба, пыталась воссоздать тот разноцветный туман, о котором только что говорил Профессор.

Девушка действительно обладала уникальным даром и незаурядным чутьем. Настолько незаурядным, что пытаться оценивать её поступки – запутать и вас, и себя. Таких людей можно оценивать только по результатам. Я не знаю, как она восприняла слова Учителя. Мне кажется, что она пошла от противного, потому что первое, что она сделала после этой встречи – она закрыла свою действительную жизнь ото всех, оставив социальную оболочку своего присутствия. Шелл внутри Шелла.

-3-

Игорь не уставал от занятий, он ждал их с нетерпением. Каждая лекция была чем-то новым, не похожим на другие, каждая была непредсказуемой. Вот и сегодняшняя не стала исключением, даже, пожалуй, больше того...

Переход из Шелла на урок был ослепительным в полном смысле этого слова. Игорь невольно зажмурился, когда яркий солнечный свет ударил ему в глаза. На веках заиграла рябь от раскидистых ветвей дерева, слух наполнился шумом летнего леса. Сначала Игорь решил, что Учитель опять забросил их на столь понравившуюся им солнечную полянку дремучего леса, но потом увидел стоящий в яркой траве знакомый стул и клоунский колпак и заподозрил очередной подвох. Присмотревшись к обстановке, он не нашел за что зацепиться, но стул и колпак не давали покоя. Если всё это и было декорациями к лекции, то придраться было не к чему, только вот души на стульях не сидят. «Ну, театр так театр. В целом, не Бог весть что, бывало и круче».

Сарказм работал только до той поры, пока к ним не подключился последний студент, возникнув хлопком из ниоткуда, и также, как и Игорь, зажмурившись от неожиданно яркой обстановки. Вот тогда-то и началось действительно занятное.

Началось с того, что Профессор, обойдя учеников по кругу, подошел к ближайшей елке, взял её за ветку и как за руку повел за собой. Елка поковыляла, стыдливо прикрывая корни лапами ветвей. Невзирая на скромность, она оказалась елкой компанейской и прихватила за собой подругу. Та тоже решила, что не она крайняя, зацепив попутно свою соседку, ну и так далее. Елочный хоровод под фальшивый напев Профессора «Маленькой елочке, холодно...» окружил стоящих студентов широким кольцом и по команде Профессора «Сомкнись» образовал плотную стену. Света внутри стены значительно поубавилось. Следующая команда «Загнись» обеспечила стоящих в кругу плотной крышей, и стало почти абсолютно темно. «Свет в студию!» – несколько веток шевельнулось, и на Профессора упал белый театральный столб света. Игоря даже как-то отпустило. Драматический эффект пропал, и всё происходящее опять стало восприниматься, как обычная лекционная клоунада.

Профессор, стоя в центре светового пятна, не торопясь снял белые перчатки, затем колпак, заглянул внутрь золотистого колокольчика на колпаке, сомнительно хмыкнул, подышал в него и принялся начищать. Повторный осмотр нутра колокольчика принес ему тихую радость, он умильно и бережно сложил колпак, положил поверх него перчатки и зашвырнул всё это в траву под деревья.

Элегантным жестом вздернув руки, Профессор разгладил ладонями волосы на пробор и шепеляво спросил, щурясь в нашу сторону: «Я думаю, мы начнем с практики? Тем более, есть повод вспомнить про обязательства, данные кое-кем на входе в учёбу. Назовем всё это – «Практикум по договорной работе»».

Профессор с силой свел руки перед собой до хлопка в ладонях и на ударе обрёл крылья. Взмахнул ими, оторвался от земли и на взлете обратился в огромного коршуна. Стремительно взмыл он под еловый купол, завис на некоторое время, с шумом ударяя крыльями о воздух, и, издав дикий птичий крик, бросился на сбившихся в кучку учеников.

Перемещение птицы между светом и тенью, перерезаемые ударами крыльев редкие лучи света, бьющие в глаза, её крик, забивающий звуковой ряд – всё это разбивало действительность на набор стремительно меняющихся кадров, перепутывало время, смешивало нереальность с неотвратимостью. Всё произошло настолько неожиданно, что мозг опять начал запаздывать.

Понимание того, что он воробей, пришло к Игорю лишь с трепетанием собственных крыльев, надсадным чириканьем таких же, как он, вокруг него и паническим мельканием крохотных тел. Комичность как ветром сдуло, легкость восприятия происходящего пропала практически сразу под истошный визг и брызги крови раздираемого у него на глазах нерасторопного воробья. Одного из них, их товарища. Ужас родил панику. Темная тень коршуна металась за надсадно вопящими птахами. Удушливый, плотный запах крови заполнил созданный деревьями купол и под ударами крыльев волнами накатывал на одуревших от страха птах. Страх довлел. Биение огромных крыльев – неотвратимо близко и всегда рядом. Игорь, визжа по воробьиному, кинулся к куполу, туда, откуда бил свет. Пытаясь пробиться сквозь ветви дерева, но получив колючую и увесистую оплеуху веткой, он понял, что деревья в сговоре с хищником. А, впрочем, ничего он не понял. Игорь кувыркался в воздухе, пытаясь прийти в себя и удержаться в полёте на сломанных перьях правого крыла. Он выворачивался, чтобы спланировать, но удар оказался слишком сильным и всё, что он делал, было не вовремя. Наконец, поймав после удара утраченное равновесие и, оперевшись крылом на пропахший кровью поток воздуха, Игорь в предсмертном ужасе увидел перед собой смыкающиеся, острые когти лап хищника. Жесткими контурами хищного клюва, исторгая клёкот, на него налетела раззявленная пасть птицы. Мозг прощально отметил прицепившееся к лапе коршуна воробьиное перо и издал предсмертный вой. Это был последний кадр в жутком стробоскопе птичьей расправы. Внутри Игоря всё оборвалось, и мир потух. Боль и темнота, темнота и боль.

Боль и свет. Просто свет. Свет и стул.

– Итак, тема нашей сегодняшней лекции: «Страх и Отчаяние», или, как говаривал великий классик, «Трусость – самый страшный грех» ... ну или что-то типа того, давно не перечитывал... Что-то уж очень тихо. Я надеюсь, все живы?

Голос Профессора был монотонно скучным, и вопрос повис в тишине. Я не думаю, что кто-то из его учеников сохранил в себе способность отвечать на вопросы. Скорее всего, каждый из них был занят тем, что мысленно прощупывал свое тело и наличие самого себя в этом мире.

Единственное, что можно было утверждать с уверенностью – с Профессором точно «все было в порядке». Избавившись от перьев и облачившись во фрак, он обосновался в центре бесконечно темного пространства, и, как ни в чём не бывало, читал теорию.

«Как мы с вами уже говорили на прошлых встречах – материальное тело было создано как носитель разума и затем приспособлено для игры. Шло время, приоритеты спутались и забылись, и игра стала чуть ли не главным назначением нашего тела. Со временем, в ходе многовековых экспериментов, был отобран оптимальный набор органов чувств. Обратите внимание – первые образцы владели почти полным набором, человеческое тело изначально разрабатывалось как перспективное решение, но возникли неожиданные сложности. Во-первых, человек видел нематериальные души и осознавал свою изначальную нематериальную сущность, что либо значительно усложняло игру, либо делало её не такой острой и захватывающей. Во-вторых, вооруженный полным комплектом чувств человек при выборе решений руководствовался критериями, которыми руководствовалась душа: те же требования, та же позиция, та же логика действий. И как следствие всего этого – та же сложность поиска духовно близкой души. Теперь наложите на это ограниченные возможности к перемещению и ограниченный состав действующих лиц, окружающий нашего героя, а ещё прибавьте возможность полюбить случайно встреченную душу, которая совершает турне рядом с нами без материального тела. Одним словом, проект потерпел крах. Новая версия человека материального была урезана по чувствам кардинально. А детектором в поиске родственной души оставлена щель бойницы зрачка.

Человеку материальному не дано в существующем теле воспринимать лишнего, так же, как цветку не дано знать, что бывает зрение, а собаке – что существуют краски цветов. Разум нематериальной субстанции на время игры становился недоступным, он блокировался в отдельной части мозга. Истинные знания и истинная любовь – вот те сокровища, за которые велась эта игра.

Найти свою половину; преумножить во вновь рожденной душе красоту двух близких душ; окружить себя людьми, делами и событиями, резонирующими с определяющими твою суть струнами собственной души, чертами души, которые не видимы игроку в материальном облике; украсить этот мир своей собственной душой и душой, тобою созданной – вот то, что лежало в основе победы в этой игре. Человек, не сумевший понять себя в ходе игры, тратился, но не развивался; человек, ограничивающий себя в развитии из-за страха и неуверенности – тратился, но не развивался. Так что же, страх – это препятствие в развитии? И «да», и «нет».

Пожалуй, самое сложное правило, заложенное в самой игре – это правило регулярных, равномерных усилий. Правило по которому спешить можно, а торопиться не стоит. Причины введения этого правила просты: развитие нематериального тела обеспечивается через риск, через преодоление страхов. Однако избыток риска ведет к разрушению материального тела на ранних стадиях игры и не оставляет игроку времени для развития. Сложный баланс, позволяющий развиваться, но удерживать в рабочем состоянии тело, и, наоборот – баланс, не дающий системам самозащиты разрушить душу, был реализован за счет двух управляющих систем: страх и воля.

Итак, перед нами два вопроса. Первый: как можно выжить душе, играя в таком урезанном состоянии? И второй: что есть «Страх»? Мыслит ли перепуганная птаха, уворачиваясь от смерти? Смогла бы она уцелеть, используя громоздкий разум в такой переделке?

Предлагаю начать со второго вопроса, потому что, во-первых, я только что придумал для понятия «Страх» определение, а, во-вторых, ответа на первый вопрос не существует. В вопросе и кроется суть игры.

Итак, определение: «Страх – часть компенсационных и балансировочных механизмов разума, рассчитанная на обеспечение стабильно-инерционного поведения материальной особи или, напротив, – включения скоростной подсознательной реакции, базирующейся на типовых схемах поведения. Реализация страха обеспечивается подсознательным давлением на принимаемое в нетиповой ситуации решение в сторону отработанных ранее безопасных действий или бездействий. Эффективность данного инструмента обеспечивается блокировкой…».

Для Игоря урок закончился в момент его предсмертного вопля. Сейчас он почти не слышал монотонной речи Профессора. Единственное, что он понимал и то, что связывало его с этой лекцией, был сам страх. Страх – чувство, которое прямо сейчас сдавливало его легкие и отключало мозг. Он до сих пор не мог разобрать, в каком мире он сейчас находится и есть ли у него ещё возможность после лекции оказаться в своем Шелле и в своем теле.

-4-

Вместе с волной облегчения, которую почувствовал Игорь, вывалившись из лекции в кресло своей машины, пришел надсадный вызов «в душу» от сетевого терминала. Ещё не воспринимая реальность в полной мере, Игорь ответил на входящий вызов.

– Игорь, ты жив!? Ты с ума сошел!? Ты почему отключился!? – накинулась на Игоря Альбинка, едва вызов получил подтверждение. За её криком, за её растрепанным видом Игорь понимал одно – он ужасно рад её видеть, он очень ей рад, особенно сейчас. Она глядела на него огромными распахнутыми глазами, и он понимал, что надо что-то ответить. Только открыв рот, он сообразил, что отвечать «как есть» не получится. Мало того, до него запоздало дошло, что она совершенно справедливо переживала о том, чего знать не могла!

– Альбин, что с тобой! Ты с чего взорвалась-то?

– Господи, как я перепугалась. Не знаю, что со мной. Прости Игорек, – в её голосе было такое беспредельное облегчение, что в Игоре поднималось соизмеримое удивление и любопытство.

– Альбин, ты мне чего-то не договариваешь.

– Ты что, совсем за новостями не следишь?

Глава 5

*Когда мне Бог свободу подарил,*

*Я был рожден и плакал от испуга.*

*Едва освобожден, я тут же связан был,*

*Я рвался и кричал, но был спелёнат туго.*

*И в детстве тут и там*

*Свободы хвост мелькал,*

*Но взрослые мой мир отрисовали строго,*

*Куда бы ни ходил, где б нос свой ни совал,*

*Я слышал:*

*«Нет, нельзя,*

*Ай-яй, так делать плохо».*

*Заборы всё росли, свободные дорожки,*

*Следов не понеся, все заросли быльем.*

*Свободу не связать, и, сделав выбор кошки,*

*Она ушла к другим, оставив скучный дом.*

*Засунут в скорлупу – закрыт и защищен я,*

*Железное нутро, уютен мой полон.*

*Я в снах своих живу, я там обрел Свободу,*

*Как мне уйти туда, как сделать явью сон?*

-1-

В один из тех дней, когда была назначена очередная дата свадьбы, и мать привела семейного портного снять мерки с похудевшей дочери, Саша не выдержала, ляпнула в мать какой-то обидной фразой, и, обидевшись сама на себя за грубость, выбежала из дома. Она вскочила в Шелл и убежала в Город.

Как себя вести в Городе достаточно долго и без понятных дел она не знала. Её машина не давала ей выхода в общую сеть, контактов с внешним миром у неё не было, и максимум её возможностей – голос, который на выходе заменялся гнусавым мужским, чем жутко расстраивал девушку. Побродив по улицам, перекусив в каком-то кафе, Саша поняла, что идти ей, в общем-то, некуда и незачем. Её накрыло такой жалостью к себе и такой безысходностью, что она начала метаться.

Дав пару кругов по МКАДу, девушка увела Шелл из центра и отправилась бродить по среднему городу. Она зависала на улочках и проспектах, пыталась заговаривать с другими Шеллами, но, слыша свой противный мужской голос, психовала и замыкалась. В конце концов, она дала Шеллу задание высадить её где угодно, только не дома и не у её знакомых. Шелл, как машина, подчиненная общим правилам, привел её в единственно возможное подобное место – к ближайшей «реальке», но как машина с элитным хозяином, вошел не как все, а через служебный шлюз. Шелл хорошо знал свою работу, вот только Саша не знала правил «реальки» и того, что людям с её статусом блокировать остальные шлюзы позволялось вручную.

Впервые оказавшись вне дома, вне Шелла, наедине с самой собой, она в полной мере дала выход своему гневу, отчаянию и горю. Она упивалась, выплескивая из себя все обиды, все претензии к этому миру. Ей было горько и одиноко, её душило это одиночество, просилось наружу, но не находило того звука, в котором могло исторгнуться, выйти и дать облегчение. Выискивая в себе этот звук, Саша закусывала губу и горько подвывала от рвущего её чувства, говорила с собой разными голосами, а потом, не справившись с внутренним давлением, поддалась и, скукожившись на полу, стала обреченно выискивать несовершенства в ворсистом покрытии пола «реальки». У неё не было планов, не было мыслей, она была просто маленькой потерявшейся девочкой в чудном и чужом мире.

«Привет!» – раздался за её спиной тихий, нерешительный звук приветствия. Сашу словно пружиной подбросило вверх и развернуло в сторону звука. И, развернувшись, она увидела мужчину, абсолютно голого и, кажется, совершенно не смущенного этим. Саша готова была прийти в ужас, но стоило ей встретиться с ним глазами… Она увидела его взгляд и не решилась двинуться с места. Во взгляде было всё, с чем она ещё ни разу не сталкивалась в своем уютном изолированном мире: беззащитность, растерянность, удивление и… безмерное восхищение. Что-то, заложенное в ней с рождения, глубоко в ней спрятанное, проросло и пошло навстречу этому взгляду.

Нам ли, людям, живущим среди людей, не понять того, что происходило с ней сейчас? Созревшая, но затаившаяся в девушке женщина не могла не оценить искреннего мужского восторга, огня, исходящего от незнакомца и открытого в его глазах. Глаза, глаза, глаза: ошарашенные, восхищенные, притягивающие. И Саша поняла, что не в силах победить в себе призыв этого взгляда. Она поняла и напугалась, и её тело стало уходить шаг за шагом, шаг за шагом, натягивая нить этого взгляда и чувствуя её звон в голове, в животе, во всём теле. Звон наполняющий, звон, изгоняющий глубоко засевшее внутри отчаяние. «Ой!» – только и смогла сказать девушка, обрывая этот манящий взгляд, но удерживая в себе родившееся тепло. Саша сорвалась с места и убежала.

-2-

Игорь действительно не понимал, о чём говорила Альбина.

– Аль, да объясни ты мне, наконец, что случилось? С какой стати со мной что-то должно произойти.

– Игорь, я тебя не узнаю. Новости всегда были твоим коньком. Что у тебя за учеба такая?

– Аль, говори.

– Чего говорить? С утра вся сеть гудит – поделились на два лагеря. В сети только одна новость и есть. Если бы ты туда хоть заглянул, мне объяснять ничего не пришлось бы.

– Ну! Ты мне предлагаешь тебя отключить и в сеть полезть?

– Это уж как ты хочешь! – вспылила Алька.

– Ну, прости, – унял свой голос Игорь, – зачем мне теперь сеть? Лучше ты расскажи.

– Я всего не расскажу, не поняла половины. Какой-то парень свои записки выложил в сети на оценку. Там много всего: про то, что мы единственный город, про какие-то полёты, про лес. А меня что зацепило – он тоже про сны писал, как ты рассказывал. Только у него поподробнее всё написано.

Игорь замер. Желание поделиться и рассказать про учебу всегда подмывало его на похожий поступок, но он-то хорошо помнил условия начального соглашения. Да и как «это всё» можно рассказать?

– Мало ли чего человек напишет. Может, он внимания захотел? Может, крыша поехала? Чего такая карусель? Ты-то чего перепугалась?

– Так он больше на вызовы из сети не отзывается. С утра так общался, так общался, даже ого-го как общался! А потом пропал и всё! По сети слухи бегают, дескать, видели, как его Шелл после обеда на дезинфекцию повезли.

Что такое «дезинфекция» – Игорю объяснять не надо было. Подобная процедура производилась только при смене хозяина Шелла, а смена хозяина… Да уж, новость!

– Игорек?

– Да, Аль?

– Ты чего замолчал?

– А чего тут можно сказать? Одни слухи да сплетни.

– Ты про это что думаешь? Он правду писал?

– Не могу я тебе ничего сказать, Аля. Не спрашивай. Выкручиваться перед тобой не буду и сказать ничего не скажу.

– Вот так, да?

– Вот так. Если сможешь не обидеться – я буду рад.

Игорю действительно не хотелось обманывать Альку, к тому же он был очень рад её видеть. Они смотрели друг на друга молча некоторое время, в конце концов, женщина в его друге победила.

– Ну, пока. Рада, что с тобой всё в порядке, – и Алька пропала.

А как она ему была нужна сейчас, если бы она знала! Игорь понимал, что не вправе выгрузить на неё свои заботы, не вправе рассчитывать на понимание или хотя бы на «выслушать». Недавно – мог, теперь – нет. Всё поменялось.

-3-

Лекций не было уже несколько недель. Игорь исправно ждал, уединяясь в установленное время и ожидая вызова, проваливания, засыпания, чего угодно! Ничего не происходило. К беспокойству влюбленности добавилось беспокойство неопределенности. Жизнь, и так ставшая довольно пресной, вообще потеряла краски и превратилась в бесконечное ожидание. Игорь гнал каждый день к обеду, с бьющемся сердцем ждал момента вызова, растягивал каждую секунду в надежду «а вдруг сейчас», и когда надежда таяла – убивал время в ожидании сна, который, как назло, отказывался приходить в установленное время. К концу первой недели время вообще потеряло смысл. Впервые в своей жизни Игорь задумался над самим понятием «смысл» и над частным понятием «смысл моей жизни». Как он ни перебирал результаты своей жизни, как ни выискивал в ней хоть какой-то понимаемый смысл – ничего не получалось. «Игра, всего лишь игра» – успокаивал себя он, цепляясь логикой за слова Учителя, выбирая в себе самые яркие картины полёта и пытаясь увязать весь свой жизненный опыт с тем миром-миражом, в который ему посчастливилось окунуться. Цельная картинка не складывалась, хоть убей!

Игорь пытался найти ответы в сети. Он старательно маскировал свои вопросы обыденными фразами, он начинал искать с конца предлагаемых по запросу списков, выискивал самые непопулярные форумы.

Чудо свершилось, но не в ту сторону, в которую были нацелены его поиски – он наткнулся на настоящую книгу. Не знаю, как это могло произойти, и где он смог это откопать, но поверь мне читатель – он действительно нашел книгу.

Игорь погрузился в чтение, книга его захватила. Это было удивительно! Игорь оказался в каком-то необычном и перевернутом мире. Книга была необычайно старая и, как ему показалось, очень, очень мудрая. В ней описывалась жизнь людей в далеком прошлом, в настолько далеком, что ещё не было Шеллов, а люди жили с непонятным и неоправданным риском, отравляя себя сложной едой, алкоголем и сигаретами. Да-да! Это шокирующее растление было почти в каждой главе! Первую фразу: «Он достал сигарету, и в его руке вспыхнул огонек бронзовой зажигалки» Игорь осмысливал достаточно долго. Он был шокирован этим спокойным описанием легкости обращения с огнем и наркотиками. Но это было далеко не всё! В книге также было очень много забавного и нелепого. Чего стоит одно только бесконечное описание одежды. Хохот мужика внутри Шелла, наверняка, пробивался наружу и позабавил не одного проходящего мимо свидетеля этого действия, но удержаться было невозможно. Стоило Игорю представить женщину, на которой висели камни и железо, а тело было покрыто многочисленными слоями материала, сделанного из каких-то червяков (он не поленился провести изыскания по непонятным ему словам) – Игоря разбирал такой хохот, что услужливый Шелл устал предлагать ему свои услуги по вызову медицинской поддержки. А, чуть не забыл: ткань, сделанную из гусениц, в книге украшали чем-то сделанным из травы! Дикость тех веков шокировала Игоря, да и как не шокировать рассказами о разнообразии одеяний человека, который одежду в повседневной жизни воспринимал исключительно как средство гигиены у ребенка. Про популярные шоу и постановки говорить не будем – ну не на них же равняться, в самом-то деле! Клоуны, они и есть клоуны, да и Профессор им подражал. Впрочем, это был нормальный пластик, а не что-то допотопное.

Но всё это было не самым шокирующим – описание встреч и любовные сцены, вот что действительно произвело на него ни с чем не сравнимое впечатление. А если быть точнее – он был захвачен таинством самой возможности прикосновения. То, что он читал, находило в нем понимание и отклик из воспоминаний той короткой встречи в «реальке», которой, по-видимому, уже не суждено было повториться. Желание прикоснуться он очень отчетливо ощутил именно там, и книга продолжила и раскрыла его мечтания. Он не мог оторваться от строк, он пытался себе представить то, что никогда не чувствовал, он рисовал себе в голове воображаемый мир и запоздало, неуклюже и стесняясь самого себя, учился жить в грезах.

Мудрость диалогов и их непредсказуемость были неописуемы. Герои то поражали его своей сдержанностью и тонким подбором слов, то взрывались какими-то гипертрофированными и непонятными эмоциями, то говорили о любви, но не прямо, а как-то обходя по кругу главное, соприкасаясь, но не прикасаясь, говоря и скрывая.

Игорь не понимал всех слов, которые были написаны, он путался сначала в устаревших написаниях и уже неиспользуемых буквах. Но всё это добавляло в книгу атмосферу необычайной таинственности и загадочности. Это была необычайно мудрая и чудесная книга. Он прочитал её три раза подряд и удержался, чтобы не прочитать в четвертый раз. Игорю очень повезло – он нашел не просто книгу, он нашел бульварный женский роман.

И как всегда бывает – расплата за сладкие часы в плену у книги пришла незамедлительно. За всё в этом мире приходится платить. Книга, подарив ему часы свободы и чувств, ударила там, где он не мог ожидать. Она дала ему короткое ощущение свободы и бесконечно протяженное знание, что был мир, в котором можно было не прятаться в железной скорлупе. И снова Игорь ощутил на себе оковы собственного железного дома, но в этот раз жестче, отчетливее. На какой-то момент он познакомился с чувством, которое называется «клаустрофобия». К счастью для него – это было короткое чувство.

Глава 6

*Однажды ты спросишь:*

*«Как жил ты, не веря?»*

*Отвечу сквозь зубы: «Всему своё время».*

*Ты взглядом прожжешь,*

*В нем и боль, и насмешка,*

*«Зарубимся? – крикну. – Орел или решка?»*

*Священник осудит:*

*«То – гордость, не Вера.»*

*Шепну: «То – Любовь, для меня – она мера»*

-1-

Сашин мир перевернулся. Девочка затосковала.

Пометавшись по дому несколько дней и не понимая сама себя, она внезапно стихла и поникла. Целыми днями она сидела в саду, вяло отбрыкиваясь от домочадцев, которые с понятным беспокойством старались окружить её заботой. Саша вяло сопротивлялась. В ней ещё не родилась любовь. Конечно, нет! Уж не решили же вы иначе? Пока в девушке проснулось любопытство, но это любопытство было необычным: оно было тайным, пугающим и сдерживаемым в ней каждой клеточкой мозга. Да, что я накручиваю? Это был запретный плод, сюжет, выходящий за рамки обыденного, со всеми вытекающими… Хотя, было что-то другое, чего ни понять, ни описать я не в силах.

В Саше не один раз поднималось желание сорваться и вернуться в тот зал, где она увидела его – необычного, беззащитного, голого и восторженного. Желание возникало, и ей становилось страшно. Он был причиной её мыслей, артистом её фантазий и виновником всего того, что происходило с ней сейчас. Ей было и плохо, и хорошо одновременно, но она боялась, что боль победит, разрастется и будет ещё сильнее. Саша очень хотела и боялась приехать на место их встречи. Боялась всего: встретить его и усилить всю эту неразбериху с самой собой; не встретить и хлебнуть отрезвляющей обыденности. Саша откладывала свою поездку на следующее утро, потом на следующее, и на следующее. Всё происходящее не было для неё секретом. Ещё в девчонках она перечитала несколько полок отцовской библиотеки и представляла, что и когда происходит с людьми. Я даже думаю, что отцовская библиотека и была в этой ситуации главным двигателем её книжных чувств. Уж так оно бывает.

Однако, мать есть мать. С присущей матерям настойчивостью и заботой о своем чаде, она старалась растопить стылую замкнутость своей дочери, она кусочек за кусочком отдалбливала льдинки от застывшего мира девушки. Как говорится: «вода камень точит», вот и здесь – настал нужный день. Почувствовав материнским сердцем намёк на призрачное ответное тепло, мама присела к Саше, свернувшейся в одеяле на садовых качелях, обняла дочь и прижала к себе, поймав ритм качелей, покачиваясь, и разглаживая рукой волнистые волосы дочери.

– Что же произошло с моей доченькой? – мягко, распевно и, как будто не спрашивая, а разговаривая сама с собой, проговорила мама, дыша этими словами в затылок дочери.

Спокойные материнские руки погрузились в волосы девушки, расчесывая их, приглаживая, собирая в тугие пряди, попутно выбирая запутавшуюся в них раздвоенную сосновую иголку. Санька лопнула. Она обхватила мать руками, уткнулась ей в грудь и разрыдалась. Так они и сидели. Одна ни слова не спрашивая, другая ни слова не отвечая. Но лед тронулся, и, спустя некоторое время из Саши, вслед за слезами, потекли слова, и она всё рассказала. Да, о чём там и рассказывать-то? Романтичные фантазии кисейной барышни. Однако, то, что требуется, мать услышала.

Тем же вечером в библиотеке состоялся закрытый семейный совет: мама, папа и мамина мама решали судьбу дочери и внучки.

Не будем накручивать иллюзий – совет не обсуждал возможностей поиска человека, осчастливившего их дитя туманным намеком на светлое и благородное чувство. Совет оценивал ситуацию, озвучивал риски и планировал выход из кризиса. В составе совета не было людей немудрых. Судьба девочки была предрешена. Роли заговорщиков определились без лишних дискуссий: отцу – стратегия, техническое обеспечение и внешний мир; женщинам – тактика и сфера чувств.

Другим днем, сразу после обеда, пригревшись рядом с дочерью на осеннем ласковом солнце и дав ей возможность погрузиться в сонливую созерцательность, мать негромко, не нарушая послеобеденной неги, позвала Сашу в разговор.

– Ты со Снежаной общаешься? Или она вся дочкой занята и не до тебя?

– Нет, мам, давно не виделись.

– Не удивительно. С первенцем всегда носятся…

– Как со мной? – усмехнулась Саша.

– Как с тобой, горе ты моё, – мама обняла дочку за плечо, и они некоторое время сидели молча, наслаждаясь возникшей близостью и тишиной.

– Никогда не могла понять, как «городские» соглашаются отдать своего ребенка, – мать тяжело вздохнула, – три месяца материнства и всё! Жуть!

– Как «и всё»? – ужаснулась Саша.

– А ты разве не знала?

– А откуда я это могу знать?

– Действительно, что-то мы с отцом упустили. Я понадеялась на него, он – на меня. Ладно, давай о чем-нибудь приятном, – и опять повисла тишина. Только покоя в этой тишине уже не было, по застывшему телу дочери женщина прекрасно понимала, что эта тишина имела свой срок и свое завершение.

– Мам, а расскажи мне про жизнь «городских».

– Да какая там жизнь, дочка… Было бы, о чём рассказывать.

– Ну, пожалуйста! – Саша отчетливо осознавала, насколько для неё было важным узнать про тот мир, который существовал до этого времени непознанным и неинтересным для неё. Она равнодушно цепляла слова и отдельные фразы в разговорах её родных и друзей. Она привыкла к названию «городские», но это было фоном – далеко от неё. Она росла с чувством легкой брезгливой отстраненности от мира за туннелями. Но сейчас интерес раскрывался в ней по-новому, мир повернулся к ней другой стороной, и ей захотелось его понять.

– Ты бы лучше отца спросила – он про них всё знает. А я так, что услышала.

– Ну, хоть так. Я-то вообще ничего не знаю.

– Как отец рассказывал, – начала мама, – когда-то давно, были неприятные события, которые могли перевернуть весь мир. Я толком не знаю, но, кажется, что-то типа революции хотели устроить… – мать напряженно и вопросительно посмотрела на дочь, затем покачав головой, продолжила. – Дочка, я действительно не знаю деталей, знаю только, что удалось договориться. Капитал и высшее управление изолировались, чтобы не раздражать рабочих роскошью, а для рабочих была разработана специальная программа жизни, по тем параметрам, которые они запросили.

– И какие были запросы?

– Да разве я их помню? Если по памяти, кажется обычные запросы людей: стабильность, гарантированное жилье и питание, безопасность, транспорт, доступ к информационным ресурсам и при выполнении всех этих условий – полная материальная независимость. Ну, там – пенсионеры, больные и дети на полном обеспечении государства. А ещё какой-то набор развлечений и гаджетов.

– И что? И это всё? И это всех устроило?

– Наверняка не всех. А когда было, чтобы всё всех устраивало? Решили как-то. Да ведь это не один год строилось.

– А почему детей через три месяца забирают?

– Социальная программа. Официально – более качественное воспитание. Не официально, но для всех – куда с ребенком в «Шелл»? Он ведь на это не рассчитан, а без Шелла только в лес да в поля. Не все согласятся на тяжёлую работу без будущего для себя и детей. Сашуль, ты отца расспроси, он лучше расскажет.

– А если мать не отдаст?

– Да нет у этой бедняги такого права. И спрашивать никто не будет. А уж как она будет переживать и о чём будет плакать – одному Шеллу известно. Кому-то реабилитационный пакет помогает, кто-то даже рад, наверное… Не знаю и знать не хочу. Договор же исполнен? Все довольны.

Внезапно совсем рядом в их разговор вмешался одинокий протяжный птичий свист: «Ти-ту-ти-ту-ти-ту». Обе женщины одновременно повернулись в сторону кустов сирени.

– Бог ты мой, синичка! – воскликнула с восторгом мама. – Что-то ты рано, голубушка! – мамино лицо посветлело и разгладилось, она с тихим детским восторгом разглядывала желтую птаху и на какое-то время выпала из разговора.

– И что? Нам никто не завидует? – Санькин голос вернул её в их беседу.

– Дочка, – не расставшись с накатившей радостью, засмеялась в голос мать, – у них есть кому завидовать. Там уже своя псевдоэлита сложилась, а про нас никто уже и не помнит. «Городские» не знают, что есть что-то другое. Это наша доля – про них помнить и им жизнь создавать. На том всё и держится. Если узнают – боюсь себе представить, что может случиться. Но это вряд ли.

– Мама, а мы правильную жизнь создаем? Тебе их не жалко?

– Доченька, дальше к отцу. Он такие беседы называет «бред интеллигента». Когда я у него про это спрашиваю, он отвечает, что я недопонимаю действительного уровня развития «горожан» и сужу о жизни со своей колокольни. Давай лучше о тебе поговорим… – и мама утянула дочь в разговоры о несбыточных мечтах и нереализуемых планах, правильно и вовремя задавая вопросы, к месту выражая снисходительное сомнение и посмеиваясь в тех местах, где Саша и сама понимала иллюзорность своих планов. Планов, озвученных ей только ради робкой надежды на поддержку и подсказку своей матери. Матери всегда знают, как лучше их детям.

– Дочка, ты пригласи Снежану к нам в гости, я думаю, вам будет интересно друг с другом. А я к её приезду твой любимый пирог сделаю, с черникой.

А наутро девушка слегла. Мать не находила себе места, мать металась в поисках причин и средств, мать искала помощи в любом и каждом. А Саше было ни до кого.

Температура подскочила и не опускалась ниже 39-ти, глаза девушки ввалились, тело горело, а душа потерялась. Душа рыскала в жарком бреду, падала в удушливый сон, выныривала наружу и, теряясь в однообразии происходящего, снова проваливалась в беспокойный сон.

Неадрик приезжал каждый день. Приезжал скорее ради матери, разговаривал с ней, успокаивал, вселял уверенность. Он гостил недолго, но приносил с собой очень много. Приносил покой, приносил веру. Каждый день мать ждала его, каждую минуту, хотя и точно знала время, в которое он будет.

К концу первой недели горячки дочери мать стала замечать в Неадрике проявившуюся на лице серость и нехарактерную для него вялость в движениях. Она сама попросила его не приходить. Отдохнуть и подлечиться. Ради них. Ещё неделю он не приходил.

Две недели показались родителям вечностью. А потом девушка пошла на поправку. День за днем она набирала сил и к концу третей недели вышла к семье на обед. Похудевшая, повзрослевшая, ровная в словах и движениях.

Радости матери не было предела, она весь вечер готовилась к ужину. Как обычно, как раньше – в кругу всей семьи. Она суетилась и выдумывала любимые блюда дочери, и только перед самым ужином вспомнила про жениха и про то, как он ей помогал первую неделю болезни. Она попросила мужа позвать Неадрика к ним в гости, но тот озадачил её, сказав, что уже неделю не может с ним связаться.

Неадрик пришел на следующий день ближе к вечеру. Очень худой, вялый, совершенно на себя не похожий. Он был учтив, шутил как обычно, но шутки большей частью не удавались. Несмотря на всё это, обстановка за ужином была очень комфортной и приятной. Женщина предложила жениху остаться у них и лечь пораньше. К её удивлению, он не отказался.